

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БЕРДЮЖСКОГО РАЙОНА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ САД «МАЛЫШОК» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО
ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ
ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

ул. Кирова, 8, с. Бердюжье, Бердюжского района, Тюменской области. 627440, тел/факс (34554) 2-23-90, 2-18-43

СОГЛАСОВАНО

Решением педагогического
совета МАУ Бердюжского района
ДО детский сад «Малышок»
Протокол №1 от «30» 08 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ Бердюжского района
ДО детский сад «Малышок»
Г.А. Грачёва
2023 год



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластилиновое чудо»**

Сроки реализации программы: 8 месяцев, 32 часа
Программа рассчитана на детей в возрасте 3-4 года

Автор-составитель: Ляпунова Екатерина Николаевна,
воспитатель МАУ Бердюжского района ДО детский сад «Малышок»
(структурное подразделение «Солнышко»)

с. Бердюжье
2023г

Содержание

Раздел I.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.	Пояснительная записка	2
2.	Целеполагание программы	4
3.	Учебный план	5
4.	Содержание программы	10
Раздел II.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
5.	Календарный учебный график	12
6.	Методические материалы	13
7.	Формы контроля. Оценочные материалы	13
8.	Информационное и материально-техническое обеспечение программы	15
9.	Список используемой литературы	15
Приложения		16

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» (далее - программа) относится к программам **художественной направленности**. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей. Лепка имеет большое значение для обучения детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» создана помочь ребенку сформировать художественный вкус, научить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, уметь видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, обогащать сенсорный опыт детей. Одна из задач обучения лепке состоит в том, чтобы развить творческие возможности детей.

Актуальность

Лепка – очень важное занятие для ребенка, которое развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Польза от занятий лепкой огромна.

Этот вид деятельности положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными. Развивает память, внимание, наблюдательность, художественные способности.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия малыша.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Так, средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы заключается в том, что используются разные формы и подходы в работе с пластилином. Все содержание программы строится на принципе от простого к сложному.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Для того, чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетический вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребенку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

2. Целеполагание программы

Цель: Развитие и укрепление мелкой моторики рук, творческих и художественных способностей у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепление основных приемов пластилинографии (отщипывание, надавливание, раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней, кругообразными движениями пальчиками).
2. Изучение основных приемов пластилинографии (размазывание, сплющивание).
3. Формирование устойчивого интереса к художественной лепке.
4. Обучение специальным технологиям работы с пластилином.
5. Закрепление приобретенных умений и навыков работы с пластилином.
6. Формирование навыков работы в группах и сотрудничества.

Развивающие:

1. Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
2. Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
3. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности.
4. Способствовать развитию умения видеть связь между реальной формой и формой изображаемых объектов,
5. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию у детей интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

2. Воспитание трудолюбия, аккуратности.
3. Воспитание эстетического вкуса, любовь к прекрасному.
4. Воспитание у детей интереса к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательного отношения и взаимопомощи.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в работе с пластилином, осваивать новые технологии и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит в будущем подготовку к школе.

Возраст детей, на которых рассчитана программа и срок ее реализации.

В программе участвуют дети старшего дошкольного возраста – 3-4 лет. Рассчитана программа на 1 год обучения. Срок реализации 8 месяцев: с октября по май.

Формы и режим занятий

Обучение проводится со всей группой присутствующих детей. Деятельность кружка проводится один раз в неделю. Продолжительность занятий для детей 3-4 лет – 15 минут, что равно одному академическому часу.

3. Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Пластилиновое чудо»

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество акад. часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с пластилином и его свойствами. Техника безопасности и правила работы.	1	0,7	0,3	Беседа
2	Прием раскатывание прямыми движениями ладоней	7	2,1	4,9	Творческая работа
3	Прием раскатывание круговыми движениями ладоней	4	1,2	2,8	Творческая работа
4	Прием раскатывание кругообразными движениями пальцев	5	1,5	3,5	Творческая работа
5	Комбинированный прием лепки	11	3,3	7,7	Творческая работа
6	Композиционное построение изображения	4	1,2	2,8	Творческая работа
	Итого	32	10	22	

Содержание учебного плана

№ п/п.	Тема	Цель
Октябрь		
1	Волшебный пластилин («Поиграй-ка») Вводное занятие	Познакомить детей с пластилином, с некоторыми приемами его использования: раскатывание, сгибание, отщипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы через игровое взаимодействие с материалом и сказочным героем.
2	Улитка, улитка выпусти рога.	Формировать умение, лепить улитку путём сворачивания колбаски по спирали. Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. Развивать умение дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик). Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости.
3	Леденец на палочке.	Развивать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями рук, делить его на две равные и несколько равных частей при помощи стеки. Продолжать формировать умение сворачивания колбаски по спирали.
4	Пирамида.	Закреплять навык раскатывания колбасок прямыми движениями, лепить путём сворачивания колбаски по кругу.
Ноябрь		
5	Гусеница.	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями ладоней. Формировать умение, прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.
6	Украсим Кате чашку.	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. Продолжать формировать умение, прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.
7	Чудо - грибочки	Закреплять знания детей о времени года и характерных признаках осени, ежах и грибах. Закреплять умение, лепить предметы круглой формы, скатывая комочки пластилина круговыми движениями пальцев; заполнять готовую форму на горизонтальной плоскости, произвольно располагая их по поверхности.
8	Бусы для мамы	Закрепить умение, раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями пальцев.

		Формировать умение, прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.
Декабрь		
9	Вырастала ёлка на горе.	Беседа с детьми о зиме. Формировать умение детей, передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. Развивать умение наносить стекой штрихи (иголки) на концах веток для более выразительной передачи образа. Закрепить знания о тёмно-зелёном цвете.
10	Вырастала ёлка на горе. (продолжение)	Развивать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями рук, делить его на две равные и несколько равных частей при помощи стеки. Упражнять в раскатывании маленьких шариков круговыми движениями и преобразовании их в овальную форму прямыми движениями рук, стимулируя активную работу пальцев.
11 - 12	Украсим ёлочку новогодними игрушками.	Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями пальцев и расплющивании по поверхности основы. Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании тёмно-зелёного цвета ели с яркими цветами украшений
Январь		
13-14	Снеговик	Формировать умение детей, составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Совершенствовать умение, скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму. Упражнять в равномерном расплющивании готовой формы на поверхности основы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.
15-16	Снегирь	Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение, прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Воспитывать любознательность, интерес к познанию.
Февраль		

17	Черепашка.	<p>Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи.</p> <p>Формировать умение изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом.</p> <p>Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки.</p>
18	Божья коровка	<p>Формировать умение, лепить насекомых из частей, передавая характерные особенности строения.</p> <p>Закрепить приемы лепки: раскатывание шара, колбаски; сплющивание.</p> <p>Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей (для усиков – проволоку, спички; для хоботка – зубочистки, для глаз – бусинки, перец горошком).</p>
19	Самолёт летит.	<p>Формировать умение детей, делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.</p> <p>Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добивать точной передаче формы предмета, его строения, частей.</p> <p>Использовать знакомые приёмы работы: раскатывание, сплющивание.</p> <p>Закрепить знания о голубом и синем цветах</p>
20	Разноцветный светофорчик.	<p>Закреплять знания детей о светофоре, назначении его цветов. Совершенствовать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и навык раскатывания колбасок прямыми движениями.</p> <p>Продолжать формировать умение составлять изображение целого объекта из частей, прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. Развивать аккуратность в работе с пластилином.</p>
Март		
21	Веточка мимозы в подарок маме.	<p>Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме.</p> <p>Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы.</p>
22	Вишенки.	<p>Формировать умение, детей отщипывать небольшие кусочки красного пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев.</p> <p>Закреплять умение, расплющивать шарики пальцем сверху.</p>

23	Зонт.	Совершенствование умения скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями рук. Совершенствование навыка в раскатывании маленьких шариков круговыми движениями, стимулируя активную работу пальцев.
24	Солнышко.	Совершенствование умения скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями рук, делить его на несколько равных частей при помощи стеки. Совершенствование навыка в раскатывании большого шара круговыми движениями ладоней. Продолжать формировать умение составлять изображение целого объекта из частей.
Апрель		
25	Чудо дерево.	Совершенствование умения скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. Автоматизирование навыка в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев. Закрепить знания об основных цветах.
26	Рыбки в аквариуме.	Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки.
27	Рыбки в аквариуме. (продолжение)	Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений. Упражнять в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук при лепке водорослей, камешков, дна аквариума.
28	Украсим торт.	Продолжать формировать умение детей составлять узор на круге. Закреплять умение, раскатывать комочек пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями.
Май		
29	Цветик – семицветик.	Формировать умение, передавать пластическим способом изображение цветка, части растения, располагая их на плоскости. Закреплять умение, использовать в работе знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание; умение пользоваться стекой. Развивать воображение, умение замечать особенности сказочного образа, его отличие от реального. Воспитывать любовь к красивому, чувство удовлетворения, радости от

		созданного изображения. Закреплять знания об основных цветах спектра.
30	«Радуга-дуга»	Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук. Продолжать формировать умение, использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос
31	«Цветик-семицветик и радуга-дуга» (продолжение)	Совершенствование умения детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей. Совершенствование умения продумывать композиционное построение изображения: радуга над цветком.
32	Свободная тема по желанию (выбору) детей.	Закрепление умений и способов работы с пластилином в технике пластилинография.

4.Содержание программы

Лепка — это вид изобразительной деятельности, в которой предметы передаются объёмно, трёхмерно, при помощи мягких пластических материалов (глина, пластилин, тесто). Лепка из твёрдых материалов называется ваение.

В детском саду используется в основном пластилин и глина.

Лепкой начинают заниматься с 2 лет. Вид лепки – предметная.

Тема 1. Знакомство с пластилином и его свойствами. Техника безопасности и правилами работы.

Ознакомление детей с правилами техники безопасности при работе с пластилином. Далее идет знакомство ребенка с материалом и его свойствами. Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куса небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке. На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. В экспериментировании ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Тема 2. Прием раскатывание прямыми движениями ладоней.

Педагог показывает детям пластилин, говорит: «Это пластилин, он мягкий. От него можно оторвать кусочек. Сделаем из него полочку (отделяем от общей массы кусочек и раскатываем ее между ладонями)». Таким образом, знакомя детей с материалом, воспитатель обучает детей первому формообразующему движению — раскатыванию. Такой прием обучения связан с особенностями развития детей младшего дошкольного возраста. Следует отметить, что большинство детей раскатывает пластилин пальцами, не умеют соизмерять силу движений, поэтому раскатывание слишком слабо и у них ничего не получается или раскатывают с такой

силой что все размывается по столу. Для того чтобы у детей формировалось чувственно-двигательное представление и в какой-то степени они научились влиять на силу движений, детям предлагают сначала раскатывать палочку, уже вылепленную педагогом.

Учитывая значение зрительной и преобладающую роль кинестетической ориентировки в выработке двигательного навыка, следует производить движение его рукой, то есть, использовать такой прием работы, «как рука в руку», что дает возможность сформировать правильное представление о необходимом действии. Одновременно педагог обращает внимание на зрительный контроль, чтобы дети усвоили способ работы: надо раскатывать ладошкой, прямыми движениями руки вперед- назад. После того, как дети освоили формообразующие движение по созданию цилиндрической формы, следует детей научить преобразованию цилиндра — сделать из палочки кольцо.

При этом следует обратить внимание детей на то, что сначала надо найти концы у палочки, а затем показать, как их соединить. «У колечка должна быть дырочка, и его можно будет надеть на палочку или пальчик». Этот момент очень важен для воспитания у детей способности контролировать свои действия. Только после овладения раскатыванием можно перейти к изображению предметов из колбасок.

Тема 3. Прием раскатывание круговыми движениями ладоней.

Положить кусочек пластилина между ладонями или между ладоней и досточкой (в дальнейшем), немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Сначала целесообразно предложить детям покатать готовый большой шарик. Педагог производит эти движения вместе с рукой ребенка. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым. Только после овладения скатыванием можно перейти к изображению предметов из больших шариков.

Тема 4. Прием раскатывание кругообразными движениями пальцев.

Теперь необходимо обучить детей новому действию с пластилином — скатыванию круговыми движениями пальцев. Это наиболее сложный вид движения. Сначала целесообразно предложить детям покатать готовый маленький шарик. Педагог производит эти движения вместе с рукой ребенка. Дети еще раз чувственно воспринимают форму, упражняются в кругообразных движениях, которые потом им легче будет воспроизводить.

Только после овладения скатыванием можно перейти к изображению предметов из средних и маленьких шариков.

Тема 5. Комбинированный прием лепки.

Прежде чем обучить малышей изображать предмет, используя приемы раскатывания прямыми и кругообразными движениями ладоней, надо научить их рассматривать его, обследовать, уметь выделить его основные свойства. Обучение изображению следует вести через показ реального предмета или игрушки, например пирамидка. При рассмотрении предмета воспитатель должен ставить следующие цели:

- сделать процесс восприятия предмета преднамеренным (воспитатель говорит детям: «Мы с вами сейчас рассмотрим пирамидку, а потом будем ее лепить»);
- вызвать у детей ориентировочную деятельность, внимание, интерес к обследуемому предмету;
- научить выделять основные части предмета;
- установить связь воспринимаемого с уже имеющимися умениями: приемы раскатывания прямыми и кругообразными движениями ладоней.

Эти задачи решаются при обследовании всех предметов, к изображению которых мы подводим детей.

Необходимо эмоционально объяснить детям, почему надо рассматривать предмет. У детей всегда есть огромное желание что-то делать, поэтому слова воспитателя: «Мы будем лепить с вами пирамидку, давайте ее внимательно рассмотрим» - вызывают у детей интерес. Кроме того, хорошо известно, что внимание и интерес к окружающим предметам у детей усиливаются, если их активно направляет взрослый, если он обращает внимание на такие свойства предмета, которые сам ребенок не заметил бы.

Обследование предмета следует проводить, исходя из принципиально важной последовательности, а именно: восприятие целостного образа предмета, вычленение основных частей этого предмета, повторное целостное восприятие.

Эти принципы надо соблюдать при обследовании всех других предметов, которые выбираются для изображения. Учитывая поставленную задачу, воспитатель должен стремиться установить связь между частями рассматриваемого предмета и теми формообразующими движениями, которыми раньше уже овладели дети, установить связь воспринимаемого с прошлым опытом детей и с предстоящей задачей- слепить. Например, воспитатель, показывая палочку от пирамиды, задает детям вопрос: «А вы умеете лепить палочку» - или, рассматривая кольцо, говорит: «Смотрите, какое колечко, у него дырочка есть, чтобы надеть на палочку. А вы умеете лепить колечко?»

Такой способ рассматривания предмета, предназначенного в дальнейшем для изображения, целесообразен, так как он не только стимулирует детей на активное восприятие предмета в данный момент, но и устанавливает связь с тем, что дети делали на предыдущих занятиях, т. е. активизирует память детей и способствует развитию у них целенаправленного восприятия.

После рассматривания дети начинают лепить предмет. Пирамидка остается на столе.

Тема 6. Композиционное построение изображения.

Детей второй младшей группы постепенно подводят к сюжетной лепке. Первые сюжеты воспитатель придумывает сам, после того как малыши вылепят какой-либо предмет. При построении сюжетного образа детей обучают выделению композиционного центра величиной, формой, цветом или расположением. Овладение композицией сюжетной пластилинографии происходит у детей 3-4 лет через расположение отдельного изображения относительно друг друга по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей. Композиционное построение изображений несут в себе цель закрепления у детей формообразующих движений и формирования нового умения соединения разных предметов в одну композицию.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю
---	--------------------------	---	---------------------------	-------------------------------

1 год обучения (стартовый уровень) с 01 октября по 31 мая (32 уч.недели)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 1 часу (1 ак.час: для детей 3-4 лет – 15 мин)	32	1
--	----------------------	--	----	---

6. Методические материалы

Методы обучения пластилинографии:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);
- Практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

Основные приёмы лепки:

1 Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

2 Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

3 Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

4 Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

5 Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

6 Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

7 Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

7. Форма контроля. Оценочные материалы

Для успешной реализации контроля предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. В программе предусмотрена бальная система оценивания. Также текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль осуществляется посредством следующих форм: педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы, творческие работы, проблемные (ситуационные) задачи, практические работы и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимся изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Планируемые результаты

В результате реализации данной программы дети:

- Закрепят прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между ладонями, двумя пальчиками кругообразными движениями.

- Закрепят прием скатывания шарика между ладонями, двумя пальчиками.

- Закрепят прием скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями ладоней.

- Освоят прием размазывание пластилина внутри заданного контура.

- Освоят прием сплющивание пластилина методом надавливания.

- Будут свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.

- Будут владеть различными техническими приемами и способами лепки.

- Научатся украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами.

- Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность.

- Выработают усидчивость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.

- Получать навыки совместной работы.

Результативность обучения будет проверяться методом наблюдения за деятельностью детей в процессе работы с пластилином. Данные наблюдения заносятся в таблицу «Диагностическая карта по изучению степени сформированности основных форм и приемов лепки» (приложение 1)

Критерии сформированности основных форм и приемов лепки:

Низкий уровень. Ребенок не может самостоятельно размять пластилин, испытывает трудности в изготовлении основных форм из пластилина. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Средний уровень. Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает пластилин, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя.

Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к воспитателю.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.

8. Информационное и материально-техническое обеспечение программы

Художественные материалы и оборудование:

- Магнитная доска
- Персонажи кукольного театра
- Ширма настольного театра
- Раздаточный материал (шаблоны)
- Демонстрационный материал

Рабочий материал:

- Пластилин восковой мягкий различных цветов;
- Пластиковые дощечки;
- Стеки пластмассовые;
- Салфетки влажные;
- Бросовый материал.

9.Список используемой литературы

1. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007. - 111 с.
2. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 3-4 лет». Конспекты занятий. Изд. «Мозаика-Синтез».
3. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008. – 178 с.
4. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – Издательство: Аст; Сова, 2006. – 94 с.
5. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010. – 96 с.
6. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.

«Диагностическая карта по изучению степени сформированности основных форм и приемов лепки»

Ф.И. ребёнка	Основные формы и приёмы лепки													
	Шар		Колбаска		Сплющивание формы		Прищипывание краёв формы		Расположение на силуэте		Комбинированный прием лепки		Составление сюжета из отдельных предметов	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Результаты диагностики уровня развития детей

<u>Начало года</u>	<u>Конец года</u>
Высокий уровень _____ детей _____ %	Высокий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %	Средний уровень _____ детей _____ %
Низкий уровень _____ детей _____ %	Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____