

Муниципальное автономное учреждение Бердюжского района
дошкольного образования детский сад «Малышок» общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением физического развития детей

СОГЛАСОВАНО

Решением педагогического
совета МАУ Бердюжского района
ДО детский сад «Малышок»
Протокол №1 от «30» 08 2022года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ Бердюжского района
детский сад «Малышок»
Г.А. Грачёва
«30» августа 2022 год

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая азбука танцев»

Автор-составитель программы: воспитатель МАУ Бердюжского района
ДО детский сад «Малышок» М.П. Соколова
Сроки реализации программы: 8 месяцев, 64 часа
Программа рассчитана на детей в возрасте: 6-7 лет
Группа работает 2 раза в неделю по подгруппам 30 - 35 минут.

Бердюжье 2022

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого курса.

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

V. Список литературы.

І.Пояснительная записка

Мы должны считать потерянным каждый день, в который мы не танцевали хотя бы раз.

Фридрих Ницше

Направленность дополнительной образовательной программы: Программа носит художественно-эстетическую направленность. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Педагогическая целесообразность. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В детском саду «Малышок» занятия танцами организуются, как прекрасное дополнение к освоению основной образовательной программы. Педагогический процесс осуществляется в соответствии с образовательной программой ДОУ.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих является то, что она знакомит детей с предметом начальной хореографии, а так же с правилами здорового образа жизни, знакомит с понятиями: характер музыки, темп и ритм в игровой форме благодаря использованию современных социо-игровых технологий.

Содержание образовательной программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным областям - физическому развитию, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа образовательной деятельности по хореографии в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Цели и задачи реализации программы:

Цель - приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Обучающие

- Научить детей владеть своим телом, способствовать развитию умения воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности
- Ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;

Развивающие

- Развивать музыкальность и чувства ритма
- Развивать умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях.
- Развивать физические данные детей, психических процессов: восприятия, произвольного внимания, памяти зрительной и моторной, образного мышления, воли, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитывающие

- Воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе.
- Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, культурных привычек, целеустремленности в достижении поставленной цели.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Дети 5 - 6 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся: 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия составляет: 30 - 35 минут.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы «Веселая азбука танца» дети узнают:

- об истории танца;
- изучат новые движения всемирных танцев (рок- н –ролл, ча-ча-ча, твист);
- в игровой форме почувствуют на себе профессию танцора, а именно смогут подготовиться к выступлению на сцене, играя в «Танцевальный батл»;
- узнают много нового о себе, получают заряд положительных эмоций;
- дети будут проявлять стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям.

Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов

Индивидуальная оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Для проведения педагогической диагностики используются различные методы:

- Наблюдение
- Беседа
- Анализ продуктов детской деятельности

Для анализа уровня усвоения программного материала и своевременной коррекции педагогического процесса использованы различные диагностические методики, в том числе адаптивная методика А.И.Бурениной «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка».

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического процесса).

Методы: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Форма подведения итогов:

	Музыкальность (0-5баллов)	Эмоциональ ность (0- 5баллов)	Творческие проявления (0-5баллов)	Внимание (0-5баллов)	Память (0-5баллов)	Координация, ловкость движений (0-
--	------------------------------	-------------------------------------	---	-------------------------	-----------------------	--

Ф.И.О ребёнка	Нач. года	Кон. Года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	Нач. года	Кон. года	5баллов)	
											Нач. года	Кон. года
1.												
2.												
3.												

**II. Учебно – тематический план занятий хореографией для
дошкольников
5 – 7 лет.**

№	Раздел программы, комплексы	Количество часов в неделю	
		теоретические виды занятий	практические виды занятий
Октябрь	Диагностика	0,5	1,5
	Вводное занятие (Знакомство, расстановка на места). Изучение поклона.	1	1
	Изучение основных позиций рук и ног, а так же понятий танца	1	3
Ноябрь	Азбука музыкального движения.	1	3
	Понятие осанка. Постановка корпуса. Поклон-приветствие	1	3
Декабрь	Осанка танцора, повторение ранее пройденного	1	3
	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. Практическое занятие, этюд	1	3
Январь	Танцевальные развивающие игры, марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	1	3
	Танцевально-образные движения	1	3
Февраль	Основы классического танца	1	3
	Партерная гимнастика, стретчинг.	1	3
Март	Рисунки танца. Пространственные перестраивания	1	3
	Простые элементы танца	1	3
Апрель	Постановочная и репетиционная работа	1	3
	Простые элементы танца	1	3
Май	Итоговое занятие	1	3
	Диагностика	1	3
Итого количество часов в год: 64		16,5	47,5

III. Содержание дополнительной образовательной программы

Октябрь. Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Работа с родителями.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ:

Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением

Практика:

Определение и передача в движении:

характера музыки (спокойный, торжественный);

темпа (умеренный);

сильных и слабых долей.

Итог: педагогическое наблюдение, анализ, изготовление папки - передвижки

Ноябрь. Азбука музыкального движения

Поклон-приветствие. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические (прослушивание простейших ритмических рисунков)

Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

Понятие осанка.

Постановка корпуса.

Положение головы (прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Итог: Создание обучающего плаката.

Декабрь. Осанка танцора, повторение ранее пройденного.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми

пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей; упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;

Имитация «Полоскание»; «пушинка» - схватить пух пальцами;

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «Удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу.

«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Понятия: «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны.

«Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

«Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Поднимание на полупальцы по 1-3 позициям.

Итог: педагогическое наблюдение, анализ, создание презентации.

Январь. Танцевальные развивающие игры, марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.

Основы классического танца

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения простейших классических движений.

Практика:

Базовые простые движения:
классические шаги с носка, польки на классическом подходе, переменный шаг.

Складывание базовых движений в комбинации: полька + галоп, полька + подскоки

Изучение позиций ног: 1, 2, 3, 6.

Станок за две руки: o Demi-plié; o battementReleveLent на 45° крестом; o battementTendu медленный (на 4/4); o portdebras за две руки — отклонение корпуса назад, стоя в 1 позиции; o releve по 1 и 6 позиции на 4/4; o grandsbattement через носок.

Особое внимание уделяется осанке: развернутые плечи, раскрытая грудь, укрепление плечевых мышц.

Итог: педагогическое наблюдение, анализ, создание методического альбома «Азбука танца»

Февраль ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА «Стретчинг»

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение для выворота стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

«Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

«Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

«Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыты в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

«Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

Итог: педагогическое наблюдение, пополнение методического альбома для детей «Азбука танца»

Март. РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, диагональ.

Круг - отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия - движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

«Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна - понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Итог: педагогическое наблюдение, создание презентации «Простые элементы танца»

Апрель. ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Итог: педагогическое наблюдение, создание презентации «Простые элементы танца»

Май. Постановочная и репетиционная работа.

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Итоговое занятие.

Проводится мероприятие в форме танцевального праздника с играми.

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Техническое оснащение занятий:

- оборудованный зеркалами зал;
- коврики для партерных занятий
- ноутбук;
- набор музыкального материала на флеш-носителях;
- видео материалы;
- тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики)

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- постановка системы перспектив; создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- дискуссия;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

Дидактический материал дополнительной образовательной программы включает в себя:

Мерзлякова С. Театрализованные игры. Методическое пособие.

V. Список литературы:

1. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ, оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике , СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС,2007
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика , по ФГОС ,Санкт-Петербург, 2015
3. И.Зинина. Сценарии праздников в детском саду и дома./ И. Зинина, - Минск: Современ.шк., 2006. - 240с.
4. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду.Старший дошкольный возраст. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008-112 с.
5. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. Ярославль академия развития 2000г.
6. «Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы» Н. Зарецкая, 3. Роот.Москва айрис пресс рольф 2002г.
- 8 .«Утренники в детском саду» сценарии о природе. Н.Луконина,Л. Чадова. Москва айрис пресс 2004г.
- 9 .«Сказка на сцене» сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки.П.П. Дзюба. Ростов-на-дону «Феникс» 2005г.
- 10 .«Коллекция идей» театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. Р.Туфкрео, М.Кудейко. Москва Аника-Пресс 2004г.
- 11 .«Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» ОюА.Куревина. Москва Линка-Пресс 2003г.
- 12 .«Детский сад: будни и праздники» методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. Сост.:Т.Н.Доронова, Н.А.Рыжкова. Москва Линка-Пресс 2006г.
- 13 .«Календарные и народные праздники в детском саду» Выпуск 1 осень-зима. Г.А.Лапшина. Волгоград издательство «Педагог» 2007г.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка

на музыкальных занятиях (по методике А.И. Бурениной)

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.