

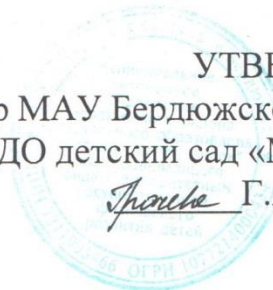
Муниципальное автономное учреждение Бердюжского района  
дошкольного образования детский сад «Малышок»  
с приоритетным осуществлением физического развития детей

СОГЛАСОВАНО

Решением педагогического  
совета МАУ Бердюжского района  
ДО детский сад «Малышок»  
Протокол №1 от «31» 08 2020 года

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАУ Бердюжского района  
ДО детский сад «Малышок»  
*Грачёва* Г.А. Грачёва



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр ног» для детей 5-6 лет**

Автор-составитель программы: воспитатель МАУ Бердюжского района ДО  
детский сад «Малышок» М. В. Замякина

Сроки реализации программы: 8 месяцев, 32 часа

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет

Группа работает 1 раз в неделю по подгруппам (25 минут).

с. Бердюжье  
2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание программы

IV. Методическое обеспечение дополнительной программы

V. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно направленной**, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Новизна** данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев с помощью ног).

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол- «Топотушек».

Нетрадиционные материалы для изготовления «Театра ног».

**Актуальность** дополнительной образовательной программы заключается в том, что в настоящее время контингент воспитанников массовых дошкольных учреждений составляют дети, как с нормальным ходом психического развития, так и с различными вариантами психического дизонтогенеза, поэтому важен поиск новых приемов интегративного обучения. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве. К тому же растет число родителей, понимающих эту проблему и заинтересованных в гармоничном развитии и творческой самореализации детей в дошкольный период. Решение обозначенных проблем успешно осуществляется в ходе работы театрального кружка «Театр ног».

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики

движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Цель программы** - развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

- Последовательное знакомство детей с новым видом театра «Театр ног»;
- Поэтапное освоение детьми видов творчества;
- Совершенствование артистических навыков детей;
- Раскрепощение ребенка;
- Работа над речью, интонациями;
- Коллективные действия, взаимодействия;
- Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

**Отличительная особенность** дополнительной образовательной программы состоит в том, что театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной; и как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка, с использованием инновационной технологии «Театр ног». В ней четко проявляются три этапа развития художественно-творческого образа: первичное формирование образа на основе литературного произведения; обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме; взаимообогащение его переносом выразительных средств из одного вида эстетической деятельности в другой. А используемые методические приемы в равной степени подходит для занятий со здоровыми детьми и с детьми, имеющими те или иные проблемы здоровья.

**Срок реализации программы:** 1 год, 32 часа, продолжительность занятий 25 минут, возраст детей 5-6 лет.

**Формы организации занятий по театрализованной деятельности включает:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности);
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики; ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций;
- знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

**Каждое занятие включает:**

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).
2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен и.т.д. с помощью кукол «Топотушек».
3. Амплификацию театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
4. Изготовление и подбор атрибутов (кукол «Топотушек», костюмов) проходят совместно с родителями, детьми и педагогом.

**Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы:**

**Ребенок умеет:**

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, с помощью «Театра ног», используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Придумывать и создавать куклы, декорации различного характера;
- адаптироваться в обществе сверстников, иметь активную творческую позицию.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- Совместное празднование Дня театра (27 марта);
- Открытые показы сказок;
- Выступление на родительских собраниях с результатами достижений воспитанников;
- Проведение театрализованных праздников и викторин.

## Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

Месяц	Тема	Количество часов	
		Практические	Теоретические
Октябрь	«Вежливые слова»	3	1
Ноябрь	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» «Кто колечко найдёт?»	4	
Декабрь	«Театр ног». «Телефон» «Лиса и журавль».	1	3
Январь	Распределение ролей. Заучивание текста. Изготовление атрибутов к сказке «Лиса и журавль».	3	1
Февраль	«Лиса и журавль» «Кот, петух и лиса». Заучивание текста по сказке «Кот, петух и лиса».	1	3
Март	Драматизация сказки «Кот, петух и лиса» с использованием театра ног. «День театра» - театрализованное представление с показом театра ног	4	0
Апрель	Заучивание стихотворения С. Есенина «Берёза». Пантомимы «Берёза в метель», «Едим по лесу». «Как на тоненький ледок», «Зайка».	2	2
Май	Обыгрывание знакомых сказок для детей младшей группы	4	0
Итого:	32	22	10

### Содержание дополнительной образовательной программы:

Месяц	Тема	Программные задачи	Методические приёмы
Октябрь	<b>1 Диагностика</b> <b>2 Ознакомление с малыми фольклорными формами</b> <b>3-4 «Вежливые слова» (Э. Машковская)</b>	- Уточнить представление детей о жанровых особенностях, назначение загадок, скороговорок, пословиц. - Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);	<i>Беседа.</i>  Игра «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я», упражнение пантомимы «Пойми меня», отгадывание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить имитировать характерные движения сказочных героев. Развивать диалогическую и монологическую речь;</li> <li>- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</li> <li>- воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.</li> </ul>	<i>загадок.</i>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>5-6 «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» Чтение сказки «О глупом мышонке»</b></p> <p><b>7-8 Сказка – игра (По С. Я. Маршаку) «Кто колечко найдёт?»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать диалогическую и монологическую речь детей;</li> <li>- воспитывать коммуникативные качества;</li> <li>- развивать мимику и пластические способности детей;</li> <li>- развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию;</li> <li>- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</li> <li>- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.</li> <li>- Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;</li> <li>- развивать мелкую моторику пальцев;</li> <li>- развивать интонационную выразительность речи;</li> <li>- развивать пантомимические навыки.</li> </ul>	<p><i>Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог». Игра на имитацию движений.</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика «Мизинчик»</i></p>
<b>Декабрь</b>	<p><b>9-10 Знакомство с новым видом театра «Театр ног». Чтение стихотворения Чуковского «Телефон» с элементами драматизации детей.</b></p> <p><b>11-12 Чтение русской</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать представление о новом виде театра;</li> <li>Учить своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации и согласованной координации движения ног.</li> <li>- Прослушав сказку, оценить</li> </ul>	<i>Разыгрывание по ролям мини-сценки «Телефон»</i>

	народной сказки «Лиса и журавль». Беседа по сказке.	<p>поступки героев, почувствовать юмористический характер сказки;</p> <p>- учить вживаться в создаваемый образ, сопровождать действиями репликами персонажей.</p>	
Январь	13-14 Распределение ролей. Заучивание текста.	<p>- Воспитывать умение эмоционально воспринимать сказку;</p> <p>- учить вживаться в создаваемый образ своего героя;</p> <p>- продолжаем учиться согласованно действовать героями ног.</p>	Заучивание текста.
	15-16 Изготовление атрибутов к сказке «Лиса и журавль».	<p>- Продолжать развивать интерес к изготовлению атрибутов, создавать радостное настроение.</p>	Изготовление атрибутов.
Февраль	17 Показ сказки «Лиса и журавль» детям младшей группы.	<p>- Творчески использовать игровую обстановку, умело обыгрывать роли используя своих героев - кукол «Топатушек».</p> <p>Продолжать знакомить с русским народным творчеством, умением слушать сказку;</p> <p>- вспомнить сюжет сказки, выделить положительных и отрицательных героев.</p>	<p>Театрализация сказки «Лиса и журавль»</p> <p>Знакомство со сказкой «Кот, лиса и петух».</p> <p>Беседа.</p>
	18-19 Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Беседа по сказке. Распределение ролей.	<p>- Воспитывать умение эмоционально воспринимать сказку;</p>	Заучивание ролей по тексту сказки.
	21-22 Заучивание текста по сказке «Кот, петух и лиса».	<p>- продолжаем учиться вживаться в образ своего героя.</p>	
Март	23-24 Драматизация сказки «Кот, петух и лиса» с использованием театра ног.	<p>- Продолжаем обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи;</p> <p>- закрепить рассказывание сказки по ролям.</p>	Разыгрывание сказки «Кот, петух и лиса» по ролям.
	25-26 «День театра» - театрализованное представление с показом театра ног «Кот, петух и лиса».	<p>- Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст;</p> <p>- продолжаем обыгрывать роли, сопровождая реплику действиями своих героев.</p>	Театрализованное представление.
Апрель	27-28 Заучивание стихотворения С. Есенина «Берёза». Пантомимы «Берёза в метель», «Едим по лесу».	<p>- Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение;</p> <p>- закрепить интонацию выразительности речи, совершенствовать способность к</p>	Заучивание текста.



	<b>29-30</b> Фольклорные Разучивание песенки тоненький «Зайка».	Малые формы. народные «Как на ледок»,	импровизации. - Поддерживать и развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, углубить представление о пословицах и поговорках.	<i>Разучивание народных песенок.</i>
<b>Май</b>	<b>31</b> знакомых сказок для детей младшей группы <b>32</b> Диагностика	Обыгрывание сказок для	- Развивать интонацию, выразительность, инициативность.	<i>Обыгрывание знакомых сказок.</i>

## Методическое обеспечение программы

### Изучение игровых интересов и предпочтений детей старшего дошкольного возраста в играх драматизациях

Примерные вопросы для собеседования с ребенком: Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего? Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле? Любишь ли ты играть в «театр»? В какой «театр» ты любишь играть? (*ребенку предлагаются картинки с разными видами театра*). Есть ли у тебя любимая роль? Какая? Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя? Есть ли у тебя любимая книжка? Какая? В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

*Анализируются ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обращается внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.*

**Изучение игровых интересов и предпочтений детей старшего дошкольного возраста в играх драматизациях. Выразительность (речи, движения). Передача образа пантомимой. Навыки владения куклой.**

#### *Этюды и упражнения на выявление актерских умений*

Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: ♦ Чудо остров! ♦ Наша Таня громко плачет... ♦ Карабас-Барабас ♦ Первый снег! Ветер! Холодно! Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке». Интонационное прочтение стихов-диалогов. Анализируются умения детей в соответствии с критериями. Этюды на изменения тембра голоса. Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно) Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением) Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить:



5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
Высокий																																
Средний																																
Низкий																																
Высокий <input type="checkbox"/>																средний <input type="checkbox"/>																низкий <input type="checkbox"/>

**Актерские умения** — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий. Оценка уровня Высокий – справляется со всеми заданиями; средний – не умеет изменить интонацию или тембр голоса самостоятельно или выполнить отдельные задания, но повторяет за педагогом близко к требованиям; низкий – не справляется с заданиями. Оценка уровня Высокий - умеет управлять куклой; средний – недостаточно управляет куклой, двигательная неловкости и дизкоординации движений ног; низкий – не умеет управлять куклой.

**Режиссерские умения** — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

Оценка уровня. Высокий уровень – выполняет задания самостоятельно; средний уровень – необходима значительная помощь взрослого; низкий уровень – с заданиями не справляется

**Оформительские умения** — художественно изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды. Оценка уровня. Высокий уровень – выполняет задания самостоятельно; средний уровень – необходима значительная помощь взрослого; низкий уровень – с заданиями не справляется

Обработанная информация доводится до сведения родителей на индивидуальных собеседованиях.

## **Список литература**

- 1.Е. В. Мигунова организация театрализованной деятельности в детском саду./ Н. Новгород, фирма «Бумеранг», 2006./
- 2.Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 5.Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
7. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем–звуки получаем.– СПб, 1998.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.