

Муниципальное автономное учреждение Бердюжского района
дошкольного образования детский сад «Малышок» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением физического развития

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического
совета МАУ Бердюжского района
ДО детский сад «Малышок»
№1 от 31.08.2017г.
Директор *Г.А. Грачёва*



ПРОГРАММА
дополнительной образовательной услуги
«Каруселька»
для детей дошкольного возраста.

Автор-составитель программы: музыкальный руководитель МАУ
Бердюжского района ДО детский сад «Малышок» Ольга Викторовна
Усольцева

Сроки реализации программы: 1 год
Программа рассчитана на детей в возрасте: 4-5 лет
Формы и режим занятий 2 раза в неделю во второй половине дня, 20 минут

Бердюжье 2017

Содержание.

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно-тематический план.
- III. Содержание программы.
- IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые развивают музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть насыщено музыкально- ритмическими движениями.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Новизна этой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы.

Актуальность данной программы состоит в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Педагогическая целесообразность кружка заключается в том, что в качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях.

Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Цель программы: развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

2. Воспитательные задачи

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

Развитие двигательных качеств и умений:

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

4. Оздоровительные:

Профилактика плоскостопия.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Каруселька» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально - игровой деятельностью.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 4-5 лет.

Периодичность занятий - 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий – 20 минут

Этапы реализации программы:

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!

Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении эффективна, результаты тому

подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников.

Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Программный материал реализуется в процессе организации музыкально – ритмических движений; образно – игровых композиций (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальных композиций и сюжетных танцев.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребенка, так и его сотрудничество и сотворчество со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

-тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу кружка в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

-принцип от простого к сложному: от исполнения движений до придумывания своих сюжетов под название музыкальных произведений.

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание танцевальных движений для образа в музыкальном произведении.

Программа предусматривает применение индивидуальных форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение танцевальных движений.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно выполнять сюжет танцевальной композиции, ощущать помощь со стороны друг друга. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Занятия строятся в форме игры, соревнования. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический метод – овладение танцевальных движений, поклонов, позиций рук и ног.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельного выполнения заданий.

Ожидаемый результат от организации деятельности делается на вызывании у детей потребности к физической, познавательной, музыкальной, творческой активности.

Ребенок будет знать:

- средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный; способы исполнения).
- простейших элементах народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топающий шаг.);
- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах.
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т.д.);

Иметь понятия:

- о процессе совместных игр и движениях под музыку
- о чувстве такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Уметь:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары.
- умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умеет выражать свои эмоции – радость, грусть, страх например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т.д.;

Приобретет навыки:

- координации движений
- ходьбы с правильным положением корпуса
- активно слушать музыку

Оценочные материалы

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Каруселька»).

Ф.И ребенка	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара

Условные обозначения:

3 балла усвоил полностью

2 балла усвоил частично

1 балл не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла

Низкий уровень- ниже 2,1 балла

Высокий уровень

Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют

быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к танцевальной импровизации.

Средний уровень

Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны.

Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием.

Низкий уровень

Дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно.

Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию.

В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.

Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные.

В программе «Каруселька» запланирована постановка танцев посвященных календарным праздникам и другие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников.

II. Учебно-тематический план

Раздел программы	Общее количество часов	Количество часов	
		Теория	Практика
Ввод	6	2	4
Сюжетно-ролевой	8	2	6
Занятие-сказка	8	2	6
Игровое творчество	8	2	6
Музыкально-ритмическая деятельность	24	6	16
Работа с предметами	8	2	6
Итоговое занятие	2	-	4
итого	64	16	48

III. Содержание программы дополнительного образования.

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	«Мы веселые ребятки, очень любим танцевать» «Посмотрите, у окошка разминает лапки кошка...» «Здравствуй, Солнышко!»	1. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции. 2. Развивать творческое воображение и внимание. 3. Учить детей сопровождать текст - движениями.
Ноябрь	«Любимые игрушки» Разучить танцевальную композицию "Поезд" «Прогулка» «Танцуем вместе»	1. Воспитать потребность правильно выполнять движения. 2. Развивать слуховое и зрительное внимание. 3. Учить выразить в пантомимике настроение игрушки.
Декабрь	Образно – игровые композиции - «Чебурашка», - «Курочка» - «Хлоп-хлоп, топ-топ» «Детки в домиках сидят и в окошечко глядят» «Поезд» «Едим в страну – танцев»	1. Воспитывать навыки общения со сверстниками. 2. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. 3. Учить сочетать движения с музыкой. Учимся топтать их хлопать в такт музыке.
Январь	Занятие танцевальное – игровое творчество «Снежок, мой дружок» «Прыгаем, резвимся, мороза не боимся» «Мягкие лапки и лапки	1. Воспитать желание ходить на занятия. 2. Развить умение согласовывать движения рук и ног. 3. Учить детей слышать

	цап – царпки»	музыкальные контрасты (тихо –громко, грустно – весело) и передавать их в движении. Разучить танцевальную Композицию «Самолётик» (летим на Север) Игра «Снежки»
Февраль	«Прыгаем, резвимся, мороза не боимся» «Под воротки пройдем, в гости к змейке попадем» «Карусель» «Ребята, давайте мы с вами превратимся в солнечные лучики и разбудим солнышко!»	1. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции. 2. Развивать творческое воображение и внимание. 3. Учить детей сопровождать текст- движениями. Занятие – сказка (педагог рассказывает сказку, дети протанцовывают её)
Март	«Природа и животные» «Вместе весело шагать» «Зайчишки-шалунишки» «Захотелось Зайке спать – выходи тебе плясать!»	1. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции . 2. Развивать творческое воображение и внимание. 3. Учить детей сопровождать текст- движениями.
Апрель	«Танцуем вместе» «Природа и животные» «Сказочная история» «Цап-царап»	1. Расширять духовный кругозор детей. 2. Повторить и закрепить танцевально – ритмические композиции выученные на предыдущих занятиях. Танцуются только те композиции, которые особенно нравятся детям.
Май	Занятие на танцевальное творчество	Показать родителям «результат» - чему научились дети за этот год. Контрольно – итоговое занятие для родителей.

Первый период

Дидактический материал:

1. музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
2. видеопособия (ритмические игры);
3. дидактические игры типа: «Угадай, чей голос?», «Чудесный мешочек», «Эхо» и т.д.

Практический материал:

Знакомство со схемами танцевальных движений.

Второй период.

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

Предметные, сюжетные картинки; серии сюжетных картинок по изучаемым танцам.

Третий период

- музыкально-творческие игры
- специальные задания

Цель занятий:

Помочь раскрепоститься ребенку, снять эмоциональное напряжение. Научить слушать музыку, владеть своим телом. Развивать воображение и учить детей лучше понимать друг друга даже без слов.

Задачи:

- постановка осанки
- профилактика плоскостопия
- развитие координации движений
- развитие пластики, чувства ритма, такта и музыкального слуха

Первый год обучения предполагает освоение ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей.

Переходя от простого к сложному, в начале уделяется большое внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции и умения.

Структура занятия:

Подготовительная, основная и заключительная часть. Все части тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть: подготавливает организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть:

В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть:

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, игровой самомассаж. Так же в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюболюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Программа включает в себя следующие разделы:

«**Игроритмика**» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Игрогимнастика**» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«**Игротанцы**» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

«**Танцевально-ритмическая гимнастика**» входят образно-танцевальные композиции.

«**Игропластика**» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.

«**Музыкально-подвижные игры**» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

1. Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
- видеопособия (ритмические игры);
- дидактические игры типа: «Угадай, чей голос?», «Чудесный мешочек», «Эхо» и т.д.

2. Практический материал:

Знакомство со схемами танцевальных движений.

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка
- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры
- предметные, сюжетные картинки; серии сюжетных картинок по изучаемым танцам.
- музыкально-творческие игры

-специальные задания

3. Методическая литература: А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.

4. Технические средства обучения:

CD –проигрыватель

Проекционный экран (совместно просматривать выступления детей)

Музыкальный фонд

5Оборудование:

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУ

- Мячи
- Скакалки
- Хопы
- Обручи
- Коврики (индивидуальные)
- Ленточки
- Султанчики
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
- Гимнастические коврики
- Тоннель
- Флажки

V. ЛИТЕРАТУРА

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
 2. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
 3. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
 4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
 5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
 6. Т.И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
 7. Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
 8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63
 9. Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002.
- ### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**
1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
 2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
 3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
 4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
 5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
 6. Сеницына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
 7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
 8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных»)
 9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.