

Муниципальное автономное учреждение Бердюжского
района дошкольного образования детский сад «Малышок»
Бердюжский район Тюменская область

УТВЕРЖДЕНА
Решением педагогического совета
МАУ БР ДОдетский сад «Малышок»
(протокол №1 от 31.08.2017г.)
Директор Г.А.Грачёва



**Программа
дополнительного образования
по социально-коммуникативному развитию
детей среднего дошкольного возраста
«Академия общения»**

Составил: Корытова Антониды Анатольевны,
воспитатель МАУ Бердюжского района ДОдетский сад «Малышок»
(структурное подразделение «Солнышко»)

Название программы: «Академия общения»

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на детей в возрасте: 4-5 лет

Группа работает 1 раз в неделю по 20 мин,
всего 32 занятия за учебный год.

Рекомендуемый минимальный состав группы -10 человек

Бердюжье, 2017г

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Информационная карта.....	3
II. Пояснительная записка.....	4
III. Учебно-тематический план.	8
IV. Содержание программы.....	13
V. Методическое обеспечение.....	14
Литература	15
Приложение А	16

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение: МАУ БР ДОдетский сад «Малышок» СП «Солнышко».
2. Название программы: «Академия общения».
3. Ф.И.О., должность ведущего: Корицова Антонида Анатольевна, воспитатель первой категории
4. Тип программы: Социально-коммуникативное развитие
5. Вид программы: развивающий
6. Направление деятельности: эмоционально - речевое
7. Продолжительность освоения программой: 1 год (4 раза в месяц)
8. Количество участников: 10 человек
9. Возраст участников: 4-5 лет
10. Критерии отбора детей: на основе запроса родителей, педагогов, желания детей.
11. Форма организации: подгрупповая
12. Продолжительность занятия: 20 минут

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление дополнительной образовательной программы:

Образовательная программа дополнительного образования детей «Академия общения» является программой социально-педагогической направленности. Предлагаемая программа для детей среднего дошкольного возраста направлена на формирование социально-коммуникативных навыков общения детей со сверстниками посредством игровых тренингов.

Новизна данной программы заключается в том, что подбор игровых тренинговых упражнений соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек, методики релаксационного характера, сочинение сказок, драматизация сказок, использование пальчиковых и сюжетно-ролевых игр.

Сказочные тренинги, раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости.

Актуальность

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через других людей. Группа детского сада это первое социальное объединение детей, в котором они занимают различное положение. В дошкольном возрасте проявляются различные взаимоотношения – дружеские и конфликтные, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в общении. С возрастом отношение дошкольников к сверстникам меняется, они оцениваются не только по деловым качествам, но и по личностным, прежде всего нравственным. Это обусловлено развитием представлений детей о нормах морали, углублением в понимание содержания нравственных качеств. Успешность эволюции отношений ребенка со сверстниками оказывает важное воздействие на его развитие. Вследствие этого должна существовать единая система формирования коммуникативной функции ребенка, развития его личности. Знания, полученные детьми на занятиях, дадут им представления об искусстве человеческих взаимоотношений.

Педагогическая целесообразность: Благодаря специально разработанным играм и упражнениям у детей сформируются эмоционально-

мотивационные установки по отношению к себе, окружающим сверстникам и взрослым людям. Они приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующее наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни. Программа должна убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение являются путем к успеху в жизни, к возможности завоевать сердца людей.

Цель и задачи программы

Цель: Формировать навыки социально-коммуникативного общения со сверстниками посредством сказочных тренингов и игр драматизаций.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение умению слушать и слышать другого;
- Побуждать к осмыслению своих поступков и поступков другого;
- Учить гибко использовать мимику, пантомимику и голос в общении;
- Отрабатывать правильную артикуляцию и дикцию, интонацию, выразительность речи, культуру речевого общения;
- Развитие речи дошкольника: пополнение и активизация словаря детей, расширение словарного запаса, формирование умения использовать слова точно по смыслу;
- Обучение детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.

Развивающие:

- Развитие способности делиться своими переживаниями;
- Развитие и реализация творческих возможностей детей.
- Развитие интереса к театрализованной деятельности.
- Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, инициативности, образного мышления.

Воспитательные:

- Формирование нравственных основ личности: коммуникативности, взаимопонимания, взаимоподдержка, дружелюбия, вежливости, эмпатии, сотрудничества.
- Развитие гуманных чувств детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, героев художественной литературы;
- Воспитание зрительскую культуру.

Отличительные особенности: Данная программа направлена не только на развитие коммуникативных навыков, но и на развитие познавательных процессов у детей. Программа построена на сказочных игровых тренингах и театральной деятельности. Цикл игровых тренинговых упражнений развивает навыки конструктивного общения, обеспечивает чувства психологической защищенности, доверия к миру, формирует умение получать радость от общения, развивает эмпатию и собственную индивидуальность. В театрализованной деятельности ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Сказочные игровые тренинги способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Возраст детей. Программа «Академия общения» рассчитана на детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Сроки реализации программы. Всего по программе за год: 32 занятия с октября по май.

Формы и режим занятий.

Группа для занятий в кружке состоит из 10 человек.

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю подгруппой детей в вечерний отрезок времени продолжительностью: для детей 4-5 лет (не более 20 мин.). Сказочные игровые тренинги способствуют сплочённости группы детей и направлены на самостоятельную инициативу детей в драматизации сказок. Занятия выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу года : активен в организации собственной двигательной деятельности и деятельности сверстников, подвижных играх; интересуется данными видами игр, узнаёт новые, самостоятельно обращается к ним в повседневной жизнедеятельности. Выполняет правила поведения в группе в отсутствие воспитателя, а также элементарные, общепринятые нормы и правила взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральные) - Проявляет интерес к произведениям писателей и поэтов, сформированы первичные ценностные представления. Сформированы первичные представления о театре. Активно участвует в беседах о себе, семье, природе,

высказывая собственные суждения, мнения, предположения. Дружелюбно напоминает сверстникам о правилах поведения. Выполняет несложные действия под руководством педагога, а также самостоятельно.

Оценочные материалы:

Акцент в организации социально-коммуникативных навыков общения с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации драматизации сказок, а на умение детей общаться, договариваться, на самостоятельную организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Проведения исследования. Исследование проводится индивидуально с детьми 4-5 лет состоит из 2 критериев.

1. Основные критерии и показатели сформированности социально-коммуникативных навыков общения со сверстниками детей среднего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
1. Речевые умения.	1. Дошкольник умеет ясно и последовательно выражать свои мысли. 2. Правильно строит предложения, в соответствии с логикой высказывания, опираясь на навыки повествования. 3. Умение пользоваться формами речевого этикета. 4. Умение говорить чётко, соблюдая дикцию и интонацию. 5. Способность выбирать правильный тон разговора.
2. Навык социального взаимодействия.	1. Умение эмоционально настраиваться на ситуацию общения. 2. Готовность к сотрудничеству. 3. Готов прийти на помощь в совместной деятельности, 4. Принимает нормы и правила поведения в процессе общения. 6. Умение разрешать конфликтную ситуацию. 7. Отсутствие в процессе разрешения конфликтной ситуации повышенной агрессивности.

1. Высокий уровень – дошкольник умеет грамотно и четко формулировать мысль, правильно строить предложения в соответствии с логикой высказывания, опираясь на навыки повествования, ребенок проявляет внимание к сверстнику, обращается имени, использует доброжелательный тон; по

собственной инициативе (без напоминания взрослых) приветствует, благодарит сверстника и прощается с ним; в конфликтных ситуациях не оскорбляет собеседника (пытается разрешить конфликт сам или обращается за помощью взрослого); ребенок умеет договариваться, прислушивается к мнению других детей; понимает эмоциональное состояние собеседника и учитывает его.

2.Средний уровень – дошкольник умеет отвечать самостоятельно только по наводящим вопросам. Выразить свою мысль может только при помощи взрослого, пользуется не многими средствами выразительности. Ребенок не всегда проявляет внимание к сверстникам, не всегда обращается по имени, редко замечает настроение другого ребёнка, не всегда здоровается и прощается, недостаточно употребляет вежливые слова; преобладают ровные взаимоотношения; ребенок не всегда прислушивается к мнению других детей, не всегда готов идти на компромиссы и договариваться с другими детьми; понимает эмоциональное состояние собеседника, но редко его учитывает.

3.Низкий уровень – дошкольник не умеет грамотно и четко формулировать мысль, не умеет правильно строить предложения в соответствии с логикой высказывания, ребенок очень редко обращается по имени, не считается с мнением других детей; при общении со сверстниками преобладает открыто негативное, избирательное взаимоотношение; ребенок не умеет договариваться, не прислушивается к мнению детей; не понимает эмоциональное состояние собеседника; ребенок не владеет речевыми оборотами, не умеет отвечать на вопросы и задавать их, не умеет слушать собеседника, своевременно вступать в диалог и завершать разговор.

Диагностика развития детей в формировании социально-коммуникативных навыков общения (Приложение А)

Формы подведения итогов реализации программы. Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

III. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Игровые тренинговые упражнения	9
2.	Чтение сказок	5
3.	Техника речи	5
4.	Мастерская актера	2
3.	Знакомство с видами театров	2

4.	Игры-драматизации	8
5.	Итоговый показ	1
6.	Всего	32

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения:

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь 1 неделя	Этиразные, разныелюди	Цель: развитие внимания к окружающим людям. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
2 неделя	Понимаю других — понимаю себя	Цель: развитие умения слушать собеседника, наблюдательности и внимания к чувствам других людей. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
3 неделя	Волшебные средства понимания: интонация	Цель: знакомство с интонированием речи: развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе, отрицательного отношения к безразличию и безучастности к проблемам других. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
4 неделя	Волшебные средства понимания: мимика	Цель: знакомство с мимическими выражениями: развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе, отрицательного отношения к безразличию и безучастности к проблемам других. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
Ноябрь: 1 неделя	Волшебные средства понимания: пантомимика	Цель: знакомство с понятием пантомимики и жеста: развитие внимания, сочувствия, внимательности ко всем детям в группе. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
2 неделя	Ты мой друг и я твой друг	Цель: развитие бережного отношения к людям, умения учитывать интересы других. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
3 неделя	Я тебя понимаю	Цель: развитие умения выражать свое настроение и чувствовать состояние другого. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития

		личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
4 неделя	Если бы я был волшебником	Цель: развитие творческого воображения и непосредственности в общении. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)
Декабрь 1 неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Цель: Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей. Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова. “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса
2неделя	Учимся четко говорить	Цель: С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Литература: М. Д. Маханева“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
3 неделя	«Мы водили хоровод»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
4 неделя	«Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки).	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра. Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
Январь 1 неделя	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений. Литература: М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
2 неделя	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие. Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. МилавановичПрограмма “Театр – творчество –

		дети” Москва 1995г.
3 неделя	«Заходите в гости к нам»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г
4 неделя	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
Февраль 1 неделя	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
2 неделя	«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
3 неделя	«Звери в гостях у Снегурочки»	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
4 неделя	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
Март 1 неделя	В гости к ежику и лисе”.	Цель: учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу

		голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
2 неделя	«Мы актеры»	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми. Литература: <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
3 неделя	«В гости пальчики пришли»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
4 неделя	«Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Литература: <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
Апрель 1 неделя	«Весна пришла!»	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями. Литература: <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г
2 неделя	«Представьте себе...»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение. Литература: <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
3 неделя	«Воробей и кот»	Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

		Литература: М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003
4 неделя	«В тесноте, да не в обиде»	Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение. Литература: М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
Май 1 неделя	«Свет мой зеркальце скажи»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
2 неделя	«На болоте две подружки, две зеленые лягушки»	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
3 неделя	«К нам гости пришли!»	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
4 неделя	Экзамен на звание «Мастер общения»	Цель: подведение итогов обучения, максимальное приближение ситуации общения к жизни, символическое признание успехов детей в общении. Литература: Р.Р.КАЛИНИНА Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. - СПб.; «РЕЧЬ», 2002.)

IV. Содержание программы

1.Игровые тренинговые упражнения:

- Обучать умению слушать и слышать другого.
- Побуждать к осмыслению своих поступков и поступков другого.
- Учить гибко использовать мимику, пантомимику и голос в общении.
- Развивать способность делиться своими переживаниями.
- Способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка.

- Поощрять открытое проявление эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т. д.).
- Воспитывать желание и умение сотрудничать, учитывать и уважать интересы других, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях.
- Развивать эмпатию, воспитывать желание и готовность помогать другим людям.
- Способствовать полноценному развитию личности ребенка через самовыражение и творчество.
- Развитие чувства МЫ, нравственности, доброжелательного отношения к окружающим.

2. Культура, техника и выразительность речи

Разыгрывать пантомимы, имитации движений; игры; упражнения. Учить сочинять небольшие рассказы, сказки. Выразительно их произносить, с различной силой голоса, темпом, разной интонацией, выражающей чувства; пополнять словарный запас; чувствовать, красоту русского языка.

3. Игры драматизации

Разыгрывать небольшие сказки, этюды, сценки из стихотворений, сказок. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в соответствии с действием спектакля, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к специфическому искусству, воспитывать нравственно-этические качества.

4. Работа над спектаклем

Знакомить с пьесой, сказкой, работа над содержанием, понимать характеры героев, начиная с этюдов к рождению спектакля. Побуждать к активному творческому участию, находить свой индивидуальный образ, выражать эмоциональное состояние героев. Воспитывать доброжелательность, коммуникативность со сверстниками.

V. Методическое обеспечение

Организационно - педагогические условия реализации программы:

- Демонстрационный материал: картотека игр и упражнений, костюмы, атрибутика.
- Технические средства: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, наличие места для оборудования.

- Наличие места для проведения НОД по кружковой деятельности.
- Взаимодействие с родителями.

Литература:

1.Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения.- СПб.; РЕЧЬ, 2002.

2.МаханеваМ.Д.«Театрализованные занятия в д/с».-М.: Творческий центр “Сфера”, 2003 г.

3. ПетроваТ.И., СергееваЕ.Я., ПетроваЕ.С.“Театрализованные игры в детском сад.- М.: Школьная пресса, 2000г.

4.СорокинаН. Ф., МилавановичЛ. Г..Программа “Театр – творчество – дети”.- М., 1995г.

Приложение А

Диагностическая карта развития детей в формировании социально-коммуникативных навыков общения

Ф.И ребёнка	Навык социального взаимодействия										Речевые умения							
	Умение эмоционально настроиваться на ситуацию общения.	.Готовность к сотрудничеству.		.Готов прийти на помощь в совместной деятельности,		Принимает нормы и правила поведения в процессе общения.		6. Умение разрешать конфликтную ситуацию.		Дошкольник умеет ясно и последовательно выразить свои мысли.		2. Правильно строит предложения, в соответствии с логикой высказывания, опираясь на навыки повествования.		3. Умение пользоваться формами речевого этикета		Умение говорить чётко, соблюдая дикцию и интонацию, способность выбирать правильный тон разговора.		
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____